

Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием» Шкотовского муниципального округа

Приморского края

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №1 Радуга» пгт. Шкотово Шкотовского**

**муниципального округа Приморского края**

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ № 1

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.П.Заец

от 30.08.2024 г.. Приказ № от 30.08.2024 г.

**Радужная стрекоза**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся :5-7 лет

Срок реализации :1 год

 Разработчик:

 Воспитатель Гажиу Ирина Владимировна

пгт Шкотово

2024 г

**Раздел № 1. Основные характеристики программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Дошкольный возраст-фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество-специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка-непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству-отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве-залог будущих успехов.

Желание творить-внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность-это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

**Направленность программы**– художественная.

**Язык реализации программы** - русский.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Новизна программы**

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Отличительные особенности программы заключены в разнообразии художественных сюжетов, используемых техник и материалов, позволяющих ребенку познакомиться с богатством и разнообразием творческого мира. Цель каждого занятия-не получить максимальный результат, или идеальный рисунок, а увлечь ребенка в мир фантазий и творчества, где он проявит свою индивидуальность и неповторимость передачи художественного образа, при этом сохранив поставленную художественную задачу.

В ходе занятия по рисованию дети прерываются на физминутку, пальчиковую гимнастику, что способствует препятствию утомляемости, на протяжении всей практической части занятия педагог следит за осанкой и наклоном головы детей, сохраняя здоровье и зрение юных художников.

**Адресат программы:** девочки и мальчики 5-6 лет, воспитанники МБДОУ № 1 «Радуга» пгт Шкотово.

**Организация образовательного процесса:** осуществляется свободный набор соответствующего возраста в группы постоянного состава.

Продолжительность занятия - 25 минут. Форма занятий: групповая, группы численностью до 15 детей, с возможностью добора детей на место выбывших. Продолжительность образовательного процесса - 32 часа, срок реализации - 1 год (32 недели).

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественных способностей дошкольников 5-7 лет МБДОУ № 1 пгт Шкотово через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Воспитательные**

1. Воспитывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Воспитывать умение детей радоваться достигнутому результату.

**Развивающие**

1. Развивать связную речь.
2. Учить детей создавать сюжетные композиции.
3. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

**Обучающие**

1. Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами.
2. Совершенствовать умение детей рассматривать работы, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план на 2024-2025 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение в программу.**Веточка мимозы (тычок ватной палочкой) | 2 | 1 | 1 | Опрос, обсуждение.Творческая работа |
| **2.** | Цыплёнок (тычок жесткой кистью) | 2 | 1 | 1 | Беседа, обсуждение,Творческая работа |
| **3.** | Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью). | 1 |  | 1 | ОпросТворческая работа |
| **4.** | Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью ) | 1 |  | 1 | Показ.Выставка |
| **5.** | **Народное творчество.**Петушок – золотой гребешок. | 1 |  | 1 | Беседа. Показ.Творческие работы |
| **6.** | Русские матрешки  | 1 |  | 1 | Беседа.Выставка |
| **7.** | **Нетрадиционная техника рисования.**Веселые кляксы (кляксография) | 2 | 1 | 1 | Обсуждение.Творческая работа |
| **8.** | Космический пейзаж (граттаж) | 2 | 1 | 1 | Обсуждение. Беседа.Творческая работа |
| **9.** | Мои любимые рыбки (оттиск печатками) | 2 | 1 | 1 | Объяснение, показ.Выставка |
| **10.** | Моё море (рисование на мокром листе) | 2 | 1 | 1 | Беседа.Подвижная игра «Море волнуется».Творческая работа |
| **11.** | Несуществующее животное (раздувание краски) | 1 |  | 1 | Показ, беседаВыставка |
| **12.** | Ожившая сказка (ожившие предметы) | 1 |  | 1 | Беседа, обсуждение.Выставка |
| **13.** | Разноцветный зонтик (смешивание цветов) | 3 | 1 | 2 | Показ, беседа.Выставка |
| **14.** | Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) | 1 |  | 1 |  Показ. Обсуждение. Выставка |
| **15.** | Мой друг (цветной граттаж) | 1 |  | 1 | Обсуждение.Творческая работа |
| **16.** | Синие узоры на белоснежном поле. | 1 |  | 1 | Беседа.Творческая работа |
| **17.** | Радуга-дуга, не давай дождя! | 1 |  | 1 | Показ.Выставка |
| **18.** | Пейзаж у озера (монотипия) | 2 |  | 2 | Беседа, показ.Выставка |
| **19.** | Паук в паутине(обрывание бумаги) | 2 | 1 | 1 | Показ, опрос.Выставка |
| **20.** | Ночное небо (набрызг) | 2 | 1 | 1 | Беседа, показ..Выставка |
| **21.** | Бабочка-красавица (монотипия) | 1 |  | 1 | Показ, обсуждение.Творческая работа |
|  | Итого: |  32 ч. | 9 ч. | 23 ч. |  |

**Содержание учебного плана:**

***1. Раздел: Введение в программу.***

***1.1 Тема:*** Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)

*Теория:* Ознакомление с содержанием занятий. Учить рисовать кисточкой веточку мимозы. Учить рисовать цветы ватной палочкой. Воспитывать любовь к близким людям.

*Практика:*Изображение контура мимозы на листе бумаги, ватные палочки, гуашь.

***1.2 Тема:*** Цыплёнок

(тычок жесткой кистью)

*Теория.*Учить рисовать методом «тычка» жесткой кистью, во время рисования держать кисть вертикально, не поднимать её высоко, действуя мягкими движениями. В первую очередь обрисовывать контур, а затем середину цыплёнка, дорисовывать мелкие части мягкой кистью. Развивать чувство цвета, воображение.

*Практика.*Картинка курицы. Лист зеленого фона с контуром цыпленка, кисти.

***1.3. Тема:*** Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).

 *Теория:* Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод тычка жесткой кистью. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Изображать головку цветка жесткой кистью, не оставляя промежутка между тычками. Развивать воображение, познавательные способности. Развивать координации глаза и руки.

*Практика:* Изображение контура одуванчика на листе бумаги, кисти, гуашь, пчелка.

***1.4. Тема:*** Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью ).

*Теория:* Продолжать учить детей приему рисования "тычок жесткой полусухой кистью", закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии, развивать чувство композиции.

*Практика:* Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей.

***2. Раздел: Народное творчество.***

***2.1 Тема:*** Петушок – золотой гребешок.

*Теория.*Познакомить с народными традициями изображения птиц, формировать умения и навыки в рисовании сложной формы.

*Практика.*Иллюстрации петухов (народное творчество), краски, кисти, рисование петушков.

***2.2 Тема:*** Русские матрешки .

*Теория.*Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.

*Практика.*Силуэты, образцы, кисти, краски, роспись матрёшек.

***3.Раздел: Нетрадиционная техника рисования.***

***3.1.Тема:*** Веселые кляксы (кляксография).

*Теория:* Знакомить детей со способом изображения "кляксография", показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию.

*Практика:* Гуашь, бумага, кисти, раздувание клякс из трубочек на альбомных листах.

***3.2.Тема:*** Космический пейзаж (граттаж).

*Теория:* Воспитывать стремление к познанию окружающего мира.

Продолжать учить способу получения изображения - граттажу.

Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе.

*Практика:*Лист бумаги с основой под граттаж, заостренная палочка, самостоятельная деятельность детей.

***3.3.Тема:*** Мои любимые рыбки (оттиск печатками).

*Теория:*Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета.

*Практика:*Восковые мелки, акварель, кисти, бумага, поролон, гуашь, печатки, творческая деятельность детей.

***3.4.Тема:*** Моё море (рисование на мокром листе).

*Теория:*Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, развивать фантазию, воображение.

*Практика:*Бумага. Акварель. Кисти. Репродукции картин И.Айвазовского «Девятый вал», «Среди волн», художественная деятельность детей.

***3.5.Тема:*** Несуществующее животное (раздувание краски).

*Теория:*Знакомить детей с новым способом рисования - раздуванием краски, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать творческое мышление, воображение. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение, композиционные навыки. Развивать творческую фантазию.

*Практика:*Бумага. Гуашь. Кисть. Палитра. Соломинки для коктейля. Самостоятельная творческая деятельность.

***3.6.Тема:*** Ожившая сказка (ожившие предметы).

*Теория:* Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Развивать творческую фантазию.

*Практика: Бумага*. Простой карандаш. Цветные карандаши. Рисование детей.

***3.7.Тема:*** Разноцветный зонтик (смешивание цветов).

*Теория:* Закреплять представления о цветовом многообразии.

Расширять знания цветовой гаммы. Осваивать способ получения новых оттенков. Учить составлять гармоничную цветовую композицию.

*Практика:* Бумага. Простой карандаш. Цветные карандаши. Творческие работы детей, способом смешивания цветов.

***3.8.Тема:*** Живописный луг (оттиск скомканной бумагой).

*Теория:*Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой.

*Практика:*Бумага, гуашь, кисти. Самостоятельная художественная деятельность детей.

***3.9.Тема:*** Мой друг (цветной граттаж).

*Теория:*Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения подбирать и использовать изо6разительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.

*Практика:*Восковые мелки, акварель, гуашь,свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, бумага ,подходящие к теме репродукции – портреты, педагогические эскизы.

***3.10.Тема:*** Синие узоры на белоснежном поле.

*Теория:*Учить создавать декоративную роспись, составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге.

*Практика:* Силуэты, краски, кисти. Рисование узоров.

***3.11.Тема:*** Радуга-дуга, не давай дождя!

*Теория:*Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета.

*Практика:*Бумага, карандаши, акварельные краски, кисти. Творчество детей.

***3.12.Тема:*** Пейзаж у озера (монотипия).

*Теория:*Закреплять представления о пейзаже, показать изобразительные особенности техники изображения – монотипии. Закрепить понятия о симметрии. Подвести к тому, что пейзаж можно придумывать по замыслу. Развивать умение создавать композицию.

*Практика:*Иллюстрации с пейзажем, бумага, акварель, кисти, рисование пейзажа.

***3.13.Тема:*** Паук в паутине (обрывание бумаги).

*Теория:*Учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.

*Практика:*Цветной картон. Черная бумага, черный фломастер.

Иллюстрации с изображением пауков. Изготовление творческих работ.

***3.14. Тема:*** Ночное небо (набрызг).

*Теория:*Закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе.

*Практика:*Акварель, бумага, кисти, зубная щетка, расческа. Самостоятельное творчество детей.

***3.15.Тема:*** Бабочка-красавица (монотипия).

*Теория:*Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.

*Практика:*Бумага, акварель, фломастеры, кисти. Палитра.

Иллюстрации с изображением бабочек. Выполнение творческих работ.

**1.4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты (у* *обучающегося будет):*

- развито умение ценить прекрасное и иметь хороший эстетический вкус;

- развит интерес к изобразительной творческой деятельности;

- развита способность занять конструктивную позицию в конфликтной ситуации и умение контролировать свои поступки.

***Метапредметные результаты (обучающийся приобретет):***

- способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;

- способность анализировать причины успеха/неуспеха;

- умение работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству.

***Предметные результаты (обучающийся будет):***

- владеть знаниями об основах изобразительной грамотности;

- уметь рисовать по представлению, по памяти, с натуры, используя нетрадиционные техники рисования.

**Раздел № 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1. Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение

акварельные краски, гуашь;

 восковые и масляные мелки;

 фломастеры;

 свеча;

ватные палочки;

 поролоновые печатки;

 трубочки;

 палочки или старые стержни для процарапывания;

 матерчатые салфетки;

 стаканы для воды;

 кисти;

 подставки под кисти;

 палитры;

 клеёнки.

**Вспомогательное оборудование**

Демонстрационный мольберт

Трафареты/шаблоны

Картотека физминуток

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Мольберт демонстрационный | 1 |
| 2 | Доска маркерная | 1 |
| 3 | Столы и стулья в соответствии с антропометрией | По количеству детей |
| 4 | Краски акварельные | 15 |
| 5 | Набор гуаши 6 цветов | 15 |
| 6 | Кисти тонкие | 15 |
| 7 | Кисти толстые | 15 |
| 8 | Палитра | 15 |
| 9 | Альбом | 15 |
| 10 | Стаканчики-непроливайки | 15 |

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

 **Интернет ресурсы**

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник
2. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.
3. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками
5. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта.
6. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности
8. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство
9. .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

**Нормативно – правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2 .Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-p).

3. ПриказМинпросвещенияРоссии№196от09.11.2018«Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Радуга» пгт Шкотово Шкотовского муниципального района Приморского края.

**Список литературы:**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.

6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 5-6 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.

7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.

* 1. **Оценочные материалы и формы контроля**

Оценка результативности программы проводится два раза в год (октябрь-, май) с помощью мониторинга для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий запланированных программой.

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| Общие показатели развития детского творчества | **Ф. О. ребенка** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельное создание образов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Развернутость сюжетов в изображении  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Передача различных признаков и деталей в изображении объектов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение разными художественными техниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сюжетность в изображении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллективная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремление осваивать новые художественные техники |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Освоение новых изобразительных средств |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Инициативность  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка показателя художественно-творческого развития**

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Педагогическая диагностика (мониторинг)**

**Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет**

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –** ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объект педагогического мониторинга** | **Формы и методы педагогического мониторинга** | **Периодичность проведения педагогического мониторинга** | **Длительность проведения педагогического мониторинга** | **Сроки проведения педагогического мониторинга** |
| Индивидуальные достижения детей | Наблюдение | 2 раза в год | 1-2 недели | ОктябрьМай |

* 1. **. Методические материалы**

**Принципы реализации программы:**

**-** гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся как личности);

- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей);

- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей обучающихся).

При реализации программы используется следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

- наглядный (демонстрация рисунков, видеоматериалов, работ обучающихся на всевозможных выставках, конкурсах);

- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- творческий.

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

- стимулирование (создание ситуации успеха).

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год  |
| Продолжительность учебного года, недели | 32  |
| Количество учебных дней | 32 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.24-30.12.24 |
| 2 полугодие | 09.01.25-31.05.25 |
| Возраст детей, лет | 5-7 лет |
| Продолжительность занятия, час | 30 минут |
| Режим занятия  | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 32 |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М: «Карапуз», 2009. – 144 с.

5. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 5-6 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.

6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.