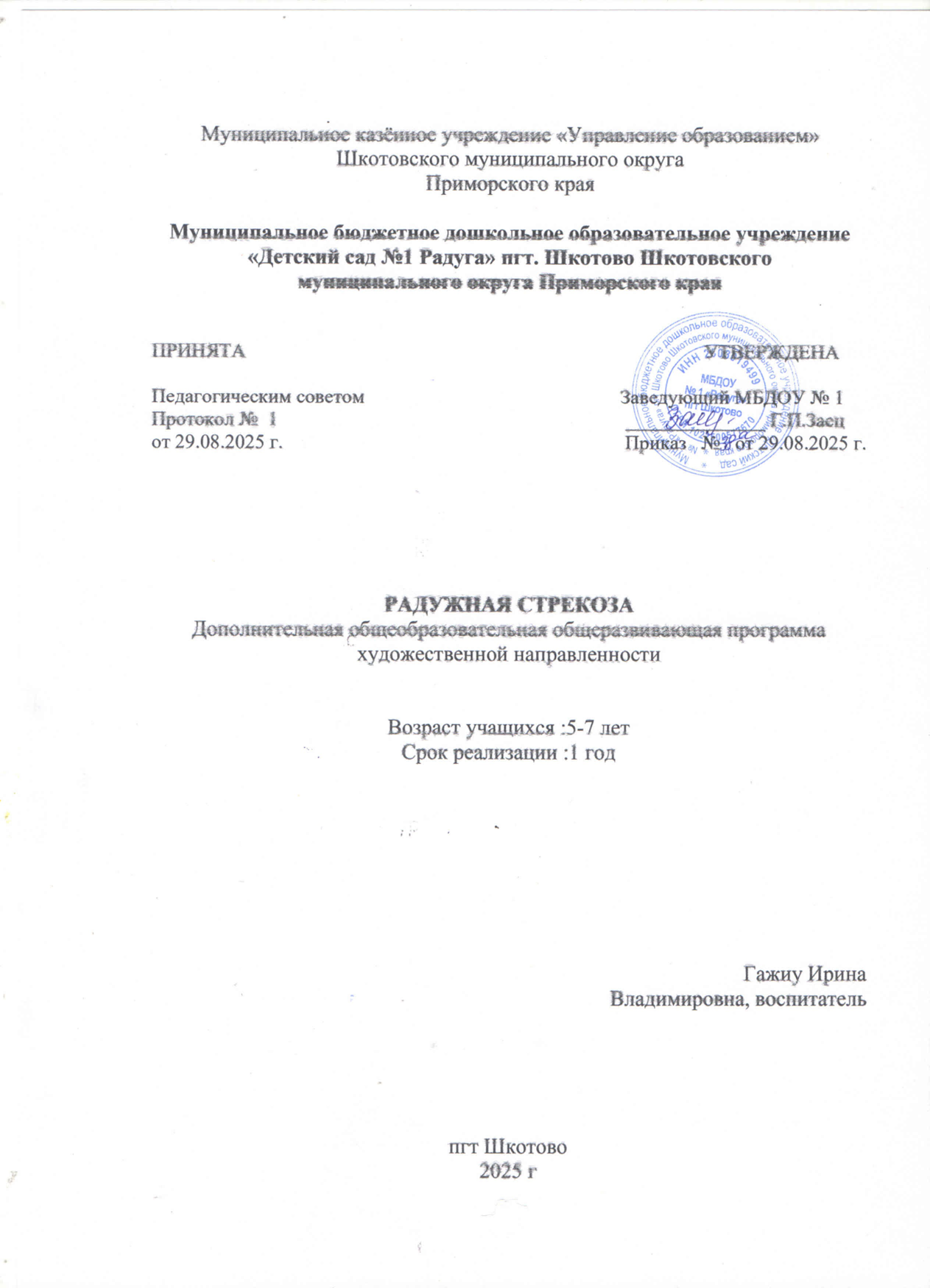
****

**Раздел № 1. Основные характеристики программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Направленность программы**– художественная.

**Язык реализации программы** - русский.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Новизна программы**

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отличительные особенности программы заключены в разнообразии художественных сюжетов, используемых техник и материалов, позволяющих ребенку познакомиться с богатством и разнообразием творческого мира. Цель каждого занятия-не получить максимальный результат, или идеальный рисунок, а увлечь ребенка в мир фантазий и творчества, где он проявит свою индивидуальность и неповторимость передачи художественного образа, при этом сохранив поставленную художественную задачу.

В ходе занятия по рисованию дети прерываются на физминутку, пальчиковую гимнастику, что способствует препятствию утомляемости, на протяжении всей практической части занятия педагог следит за осанкой и наклоном головы детей, сохраняя здоровье и зрение юных художников.

**Адресат программы:** девочки и мальчики 5-6 лет, воспитанники МБДОУ № 1 «Радуга» пгт Шкотово.

**Организация образовательного процесса:** осуществляется свободный набор соответствующего возраста в группы постоянного состава.

Продолжительность занятия - 25 минут. Форма занятий: групповая, группы численностью до 15 детей, с возможностью добора детей на место выбывших. Продолжительность образовательного процесса - 32 часа, срок реализации - 1 год (32 недели).

**Характеристика особенностей формы организации детского коллектива:** кружок

**Ведущие формы и виды деятельности:** занятия, творческие отчёты.

**Формы деятельности:** очная

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественных способностей дошкольников 5-7 лет МБДОУ № 1 пгт Шкотово через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Воспитательные**

1. Воспитывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Воспитывать умение детей радоваться достигнутому результату.

**Развивающие**

1. Развивать связную речь.
2. Учить детей создавать сюжетные композиции.
3. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

**Обучающие**

1. Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами.
2. Совершенствовать умение детей рассматривать работы, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план на 2025-2026 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение в программу.**  Веточка мимозы (тычок ватной палочкой) | 2 | 1 | 1 | Опрос, обсуждение.  Творческая работа |
| **2.** | Цыплёнок (тычок жесткой кистью) | 2 | 1 | 1 | Беседа, обсуждение,  Творческая работа |
| **3.** | Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью). | 1 |  | 1 | Опрос  Творческая работа |
| **4.** | Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью ) | 1 |  | 1 | Показ.  Выставка |
| **5.** | **Народное творчество.**  Петушок – золотой гребешок. | 1 |  | 1 | Беседа. Показ.  Творческие работы |
| **6.** | Русские матрешки | 1 |  | 1 | Беседа.  Выставка |
| **7.** | **Нетрадиционная техника рисования.**  Веселые кляксы (кляксография) | 2 | 1 | 1 | Обсуждение.  Творческая работа |
| **8.** | Космический пейзаж (граттаж) | 2 | 1 | 1 | Обсуждение. Беседа.  Творческая работа |
| **9.** | Мои любимые рыбки (оттиск печатками) | 2 | 1 | 1 | Объяснение, показ.  Выставка |
| **10.** | Моё море (рисование на мокром листе) | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Подвижная игра «Море волнуется».  Творческая работа |
| **11.** | Несуществующее животное (раздувание краски) | 1 |  | 1 | Показ, беседа  Выставка |
| **12.** | Ожившая сказка (ожившие предметы) | 1 |  | 1 | Беседа, обсуждение.  Выставка |
| **13.** | Разноцветный зонтик (смешивание цветов) | 3 | 1 | 2 | Показ, беседа.  Выставка |
| **14.** | Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) | 1 |  | 1 | Показ. Обсуждение. Выставка |
| **15.** | Мой друг (цветной граттаж) | 1 |  | 1 | Обсуждение.  Творческая работа |
| **16.** | Синие узоры на белоснежном поле. | 1 |  | 1 | Беседа.  Творческая работа |
| **17.** | Радуга-дуга, не давай дождя! | 1 |  | 1 | Показ.  Выставка |
| **18.** | Пейзаж у озера (монотипия) | 2 |  | 2 | Беседа, показ.  Выставка |
| **19.** | Паук в паутине  (обрывание бумаги) | 2 | 1 | 1 | Показ, опрос.  Выставка |
| **20.** | Ночное небо (набрызг) | 2 | 1 | 1 | Беседа, показ..  Выставка |
| **21.** | Бабочка-красавица (монотипия) | 1 |  | 1 | Показ, обсуждение.Творческая работа |
|  | Итого: | 32 ч. | 9 ч. | 23 ч. |  |

**Содержание учебного плана:**

***1. Раздел: Введение в программу.***

***1.1 Тема:*** Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)

*Теория:* Ознакомление с содержанием занятий. Учить рисовать кисточкой веточку мимозы. Учить рисовать цветы ватной палочкой. Воспитывать любовь к близким людям.

*Практика:*Изображение контура мимозы на листе бумаги, ватные палочки, гуашь.

***1.2 Тема:*** Цыплёнок

(тычок жесткой кистью)

*Теория.*Учить рисовать методом «тычка» жесткой кистью, во время рисования держать кисть вертикально, не поднимать её высоко, действуя мягкими движениями. В первую очередь обрисовывать контур, а затем середину цыплёнка, дорисовывать мелкие части мягкой кистью. Развивать чувство цвета, воображение.

*Практика.*Картинка курицы. Лист зеленого фона с контуром цыпленка, кисти.

***1.3. Тема:*** Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).

*Теория:* Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод тычка жесткой кистью. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Изображать головку цветка жесткой кистью, не оставляя промежутка между тычками. Развивать воображение, познавательные способности. Развивать координации глаза и руки.

*Практика:* Изображение контура одуванчика на листе бумаги, кисти, гуашь, пчелка.

***1.4. Тема:*** Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью ).

*Теория:* Продолжать учить детей приему рисования "тычок жесткой полусухой кистью", закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии, развивать чувство композиции.

*Практика:* Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей.

***2. Раздел: Народное творчество.***

***2.1 Тема:*** Петушок – золотой гребешок.

*Теория.*Познакомить с народными традициями изображения птиц, формировать умения и навыки в рисовании сложной формы.

*Практика.*Иллюстрации петухов (народное творчество), краски, кисти, рисование петушков.

***2.2 Тема:*** Русские матрешки .

*Теория.*Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.

*Практика.*Силуэты, образцы, кисти, краски, роспись матрёшек.

***3.Раздел: Нетрадиционная техника рисования.***

***3.1.Тема:*** Веселые кляксы (кляксография).

*Теория:* Знакомить детей со способом изображения "кляксография", показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию.

*Практика:* Гуашь, бумага, кисти, раздувание клякс из трубочек на альбомных листах.

***3.2.Тема:*** Космический пейзаж (граттаж).

*Теория:* Воспитывать стремление к познанию окружающего мира.

Продолжать учить способу получения изображения - граттажу.

Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе.

*Практика:*Лист бумаги с основой под граттаж, заостренная палочка, самостоятельная деятельность детей.

***3.3.Тема:*** Мои любимые рыбки (оттиск печатками).

*Теория:*Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета.

*Практика:*Восковые мелки, акварель, кисти, бумага, поролон, гуашь, печатки, творческая деятельность детей.

***3.4.Тема:*** Моё море (рисование на мокром листе).

*Теория:*Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, развивать фантазию, воображение.

*Практика:*Бумага. Акварель. Кисти. Репродукции картин И.Айвазовского «Девятый вал», «Среди волн», художественная деятельность детей.

***3.5.Тема:*** Несуществующее животное (раздувание краски).

*Теория:*Знакомить детей с новым способом рисования - раздуванием краски, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать творческое мышление, воображение. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение, композиционные навыки. Развивать творческую фантазию.

*Практика:*Бумага. Гуашь. Кисть. Палитра. Соломинки для коктейля. Самостоятельная творческая деятельность.

***3.6.Тема:*** Ожившая сказка (ожившие предметы).

*Теория:* Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Развивать творческую фантазию.

*Практика: Бумага*. Простой карандаш. Цветные карандаши. Рисование детей.

***3.7.Тема:*** Разноцветный зонтик (смешивание цветов).

*Теория:* Закреплять представления о цветовом многообразии.

Расширять знания цветовой гаммы. Осваивать способ получения новых оттенков. Учить составлять гармоничную цветовую композицию.

*Практика:* Бумага. Простой карандаш. Цветные карандаши. Творческие работы детей, способом смешивания цветов.

***3.8.Тема:*** Живописный луг (оттиск скомканной бумагой).

*Теория:*Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой.

*Практика:*Бумага, гуашь, кисти. Самостоятельная художественная деятельность детей.

***3.9.Тема:*** Мой друг (цветной граттаж).

*Теория:*Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения подбирать и использовать изо6разительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.

*Практика:*Восковые мелки, акварель, гуашь,свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, бумага ,подходящие к теме репродукции – портреты, педагогические эскизы.

***3.10.Тема:*** Синие узоры на белоснежном поле.

*Теория:*Учить создавать декоративную роспись, составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге.

*Практика:* Силуэты, краски, кисти. Рисование узоров.

***3.11.Тема:*** Радуга-дуга, не давай дождя!

*Теория:*Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета.

*Практика:*Бумага, карандаши, акварельные краски, кисти. Творчество детей.

***3.12.Тема:*** Пейзаж у озера (монотипия).

*Теория:*Закреплять представления о пейзаже, показать изобразительные особенности техники изображения – монотипии. Закрепить понятия о симметрии. Подвести к тому, что пейзаж можно придумывать по замыслу. Развивать умение создавать композицию.

*Практика:*Иллюстрации с пейзажем, бумага, акварель, кисти, рисование пейзажа.

***3.13.Тема:*** Паук в паутине (обрывание бумаги).

*Теория:*Учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.

*Практика:*Цветной картон. Черная бумага, черный фломастер.

Иллюстрации с изображением пауков. Изготовление творческих работ.

***3.14. Тема:*** Ночное небо (набрызг).

*Теория:*Закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе.

*Практика:*Акварель, бумага, кисти, зубная щетка, расческа. Самостоятельное творчество детей.

***3.15.Тема:*** Бабочка-красавица (монотипия).

*Теория:*Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.

*Практика:*Бумага, акварель, фломастеры, кисти. Палитра.

Иллюстрации с изображением бабочек. Выполнение творческих работ.

**1.4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты (у* *обучающегося будет):*

- развито умение ценить прекрасное и иметь хороший эстетический вкус;

- развит интерес к изобразительной творческой деятельности;

- развита способность занять конструктивную позицию в конфликтной ситуации и умение контролировать свои поступки.

***Метапредметные результаты (обучающийся приобретет):***

- способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;

- способность анализировать причины успеха/неуспеха;

- умение работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству.

***Предметные результаты (обучающийся будет):***

- владеть знаниями об основах изобразительной грамотности;

- уметь рисовать по представлению, по памяти, с натуры, используя нетрадиционные техники рисования.

**Раздел № 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1. Условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Мольберт демонстрационный | 1 |
| 2 | Доска маркерная | 1 |
| 3 | Столы и стулья | По количеству детей |
| 4 | Краски акварельные | 15 |
| 5 | Набор гуаши 6 цветов | 15 |
| 6 | Кисти тонкие | 15 |
| 7 | Кисти толстые | 15 |
| 8 | Палитра | 15 |
| 9 | Альбом | 15 |
| 10 | Стаканчики-непроливайки | 15 |
| 11 | Фломастеры | 15 |
| 12 | Восковые и масляные мелки | 15 |
| 13 | Палитры | 15 |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Интернет ресурсы**

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник
2. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.
3. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками
5. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта.
6. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности
8. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство
9. .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

**Нормативно – правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2 .Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-p).

3. ПриказМинпросвещенияРоссии№196от09.11.2018«Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Радуга» пгт Шкотово Шкотовского муниципального района Приморского края.

**Список литературы:**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.

6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 5-6 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.

7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.

* 1. **Оценочные материалы и формы контроля**

Главная цель педагогической диагностики – получить не только качественно новые результаты, а оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях в изменении динамики развития каждого ребенка группы для проектирования и коррекции педагогического процесса.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в процессе двигательной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Результаты диагностического обследования заносятся в диагностические карты, которые используются для выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка и для проектирования дальнейшей работы с детьми группы

В ходе образовательной деятельности педагогом создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Установлена следующая периодичность исследований – 2 раза в год. (сентябрь-май)

Вводная диагностика проводится с целью выявления уровня актуального развития детей в начале учебного года. По результатам диагностики определяется зона образовательных потребностей каждого ребенка.

На конец учебного года проводится итоговая диагностика с целью сравнения полученного и ожидаемого результатов и проектирования дальнейшей работы с детьми группы. По результатам диагностики делаются выводы о степени удовлетворения образовательных потребностей детей и о достижении положительной динамики самих образовательных потребностей.

Основными методами диагностики являются наблюдение в спонтанной и специально созданной ситуации, контрольные занятия с игровыми заданиями и упражнениями.

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общие показатели развития детского творчества | **Ф. О. ребенка** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельное создание образов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Развернутость сюжетов в изображении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Передача различных признаков и деталей в изображении объектов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение разными художественными техниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сюжетность в изображении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллективная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремление осваивать новые художественные техники |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Освоение новых изобразительных средств |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Инициативность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка показателя художественно-творческого развития**

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Педагогическая диагностика (мониторинг)**

**Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет**

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –** ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объект педагогического мониторинга** | **Формы и методы педагогического мониторинга** | **Периодичность проведения педагогического мониторинга** | **Длительность проведения педагогического мониторинга** | **Сроки проведения педагогического мониторинга** |
| Индивидуальные достижения детей | Наблюдение | 2 раза в год | 1-2 недели | Сентябрь  Май |

* 1. **. Методические материалы**

**Принципы реализации программы:**

**-** гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся как личности);

- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей);

- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей обучающихся).

При реализации программы используется следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

- наглядный (демонстрация рисунков, видеоматериалов, работ обучающихся на всевозможных выставках, конкурсах);

- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- творческий.

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

- стимулирование (создание ситуации успеха).

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, недели | | 32 |
| Количество учебных дней | | 32 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.25-30.12.25 |
| 2 полугодие | 11.01.26-31.05.26 |
| Возраст детей, лет | | 5-7 лет |
| Продолжительность занятия, час | | 30 минут |
| Режим занятия | | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 32 |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М: «Карапуз», 2009. – 144 с.

5. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 5-6 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.

6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.